

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
(Л.В. Демина)
(подпись)
" 2023г.



Программа вступительного испытания

Исполнение сольной программы: духовые и ударные инструменты

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки: Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Тюмень, 2023г.

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного творческого испытания по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» - выявление уровня базовых знаний и умений абитуриентов, которые необходимы для освоения данной программы

Задачи вступительных испытаний - установить показатель сформированности профессиональных компетенций. Поступающий должен:

Знать сольный репертуар в области академического инструментального исполнительства.

Уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.

Владеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно. Поступающий должен исполнить сольную программу, по степени сложности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального учебного заведения (училище, колледж).

Программа включает в себя исполнение произведений различных жанров, форм и стилей. Программа исполняется наизусть. Время звучания сольной программы не менее 20-25 минут. Сольная концертная программа состоит из трех произведений:

1. Произведение крупной формы: (I или II-III части);
2. Две разнохарактерные пьесы;

Сольная концертная программа исполняется абитуриентом на инструменте, выбранном в качестве специального с участием концертмейстера (фортепиано).

Проведение вступительного испытания возможно при особых обстоятельствах (иностранцы граждане и другие объективные причины) в удаленном режиме (по утвержденному расписанию).

Примерный репертуарный список

Кларнет

Произведения крупной формы:

Вебер К.М. Концерт №1 f-moll, 1 и 2 части;

Крамарж Ф. Концерт для кларнета с оркестром Es-dur, соч. 36, I часть;

Francaix J. Clarinet Concerto;

Stamitz K. Concerto №1

Пьесы:

Танеев С.И. Канцона;

Пьерне Г. Канцонетта;

Оленчик И. Каприс № 9;

Оленчик И. «Молдавский триптих» для кларнета соло;

Бара И. Пьеса в соль миноре;

Стемпневский С. Сказка.

Тромбон

Произведения крупной формы:

Грёндаль Л. Концерт для тромбона с оркестром;

Толпегов Д. Соната для тромбона и фортепиано;

Римский-Корсаков Н.А. Концерт для тромбона и фортепиано;

Рейхе Е. Концерт №2;

Пьесы:

Жозеф Ги Мари Ропарц. Пьеса для тромбона и фортепиано;
Куприянов В. Элегия для тромбона и фортепиано;
Блажевич В. Концертный эскиз №5 для тромбона и фортепиано;
Бах И. С. Ариозо;
Рахманинов С. «Прелюдия»;
Димитреску К. «Крестьянский танец»

Саксофон**Произведения крупной формы:**

Черепнин А. Sonatine sportive;
Крестон П. Соната для саксофона с фортепиано;
Дебюсси К. Рапсодия для саксофона с оркестром, переложение для альт-саксофона и фортепиано;
Leclair J. M. «Adagio, allemande et gigue», 1 и 2 части (adagio, allemande);
Molinelli R. Четыре картины из жизни Нью-Йорка, Бродвейская ночь;
Leclair J. M. «Sonate en ut», 1 часть

Пьесы:

Паркер Ч. «Segment»;
Waignein A. Рапсодия для альт-саксофона с оркестром или фортепиано;
Grimal Olmos R. Концертино C-dur, I часть;
Пикунов А. Этюд-каприз для саксофона №3

Флейта**Произведения крупной формы:**

Бах К. Ф. Э. Концерт для флейты d-moll, 2 и 3 части;
Санкан П. Сонатина;
Бах И.С. Соната для флейты № 5 e-moll;
Шуберт Ф. Интродукция, тема и вариации на тему «Засохшие цветы»;
Меркаданте Д. Концерт для флейты и фортепиано № 3 e-moll, 1,2,3 части;
Василенко С. «В лесу» из сюиты «Весной» для флейты с оркестром;
Бах К.Ф. Гамбургская соната для флейты G-dur, 1 часть;
Mike Mover Соната Латино 3 часть «Bossa Merengova»;
Блодек В. Концерт для флейты с оркестром, D –dur, 1-2 часть;
Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано № 1;
Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано № 2;
Бах И.С. Соната № 6 для флейты, E-dur, 1-2 часть;
Ибер Ж. Концерт для флейты с оркестром, 1-2 часть;
Прокофьев С.С. Соната № 3 для флейты и фортепиано, D-dur, op. 94, Allegro con brio;
Бах И.С. Соната № 4 , C-dur, 1-2 часть;

Пьесы:

Паганини Н. Каприс №11;
Дебюсси К. «Syrinx»;
Jobim A.C. «Desafinado»;
Цыбин В. Концертное аллегро №3;
Сен-Санс К. Тарантелла;
Гендель Г.Ф. «Arrival of the queen of sheba», Simfonia from Act 3 of «Solomon»;
Раков Н. Скерцино;
Бозза Э. «Вечер в горах»;
Кларк Я. «Гипнозис»;

Ударные**Произведения крупной формы:**

И.С. Бах Концерт ля минор для скрипки с оркестром I часть (ксилофон)
Г. Рзаев Концертино для ксилофона и ф-но

А. Вивальди Концерт Ор. 3 №6

Пьесы:

Ж. Делеклюз «Подражание №3» (для группы ударных инструментов и ф-но)

Д. Палиев Этюд №10 (малый барабан и ф-но)

А. Шинстин «Тимполеро» (для литавр и ф-но)

Э. Гомес «Танец дождя» (маримба)

М. Glentworth «Blues for Gilbert» (вибрафон)

Г. Рзаев Скерцо для ксилофона и ф-но

М. Питерс. Yellow after the rain (маримба)

Ней Розауро. Блюз (вибрафон)

3. Критерии оценивания

Вступительное творческое испытание оценивается по *стобальной шкале*.

Критерий	Количество баллов
Абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы; верное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемых произведений; уверенный слуховой контроль процесса исполнения техническую свободу и владение исполнительскими приемами; понимание формы произведений, убедительный артистизм.	100-90
Абитуриент продемонстрировал, в основном, верное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемого сочинения, но при этом допускает незначительные погрешности в технике исполнения; стабильное исполнение программы с незначительными ошибками	89-74
Абитуриент исполнил программу стабильно, но технический арсенал исполнителя недостаточно развит; интерпретация и форма произведений были недостаточно убедительны	73- 59
Абитуриент продемонстрировал удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, темповое несоответствие оригинальному авторскому тексту, ритмическая неровность; артистизм проявляется не во всех произведениях.	58-40
Абитуриент слабо справляется с техническими трудностями; демонстрирует весьма приблизительное понимание стиля; исполнение маловыразительно. Отсутствие поставленной музыкальной задачи; исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; грубые текстовые ошибки; отсутствие слухового самоконтроля.	Менее 40

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал **40 и более баллов**.

4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

1. Баркарولا : альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. – Москва : Музыка, 2012. – 38 с.

2. Бёме, О. 24 этюда : для трубы соло / О. Бёме. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 23, [1] с. – (Золотой репертуар трубача). – ISBN 979-0-66004-819-1.
3. Вивальди, А. Концерт ре мажор для флейты с оркестром : переложение для флейты и фортепиано / А. Вивальди. – Б/м : Гулисы, 1998. – 40 с.
4. Глинка, М. И. Романсы и пьесы : переложение для трубы (дуэта труб) и фортепиано / М. И. Глинка ; составитель Б. Чаканов. – Клавир и партия. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – Клавир 39, [1] с., партия 20 с. – (Золотой репертуар трубача). – ISBN 979-0-3522-0058-6.
5. Докшицер, Т. Романтические картинки для трубы / Т. Докшицер. – Москва : Музыка, 2009. – 25 с.
6. Егорова, Т. Д. Ритмические упражнения: для малого барабана / Т. Д. Егорова, В. П. Штейман. – Москва : Музыка, 2007. – 40 с.
7. Золотая труба : популярные концерты для трубы и фортепиано. Часть 2 / составитель Н. А. Власов. – Москва : Владос, 2015. – 48 с.
8. Золотая труба : популярные концерты для трубы и фортепиано. Часть 3 / составитель Н. А. Власов. – Москва : Владос, 2015. – 48 с.
9. Золотая труба : популярные концерты для трубы и фортепиано. Часть 1 / составитель Н. А. Власов. – Москва : Владос, 2015. – 48 с.
10. Как дух Лауры : популярные пьесы для трубы и фортепиано. – Москва : Музыка, 2004. – 32 с.
11. Каччини Д. Ave Maria / Д. Каччини ; переложение для трубы и фортепиано В. Сердюка. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 4 с. – (Золотой репертуар трубача). – ISBN 979-0-706406-4-4.
12. Концертные пьесы для флейты в сопровождении фортепиано / составитель Е. Зайвей. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2014. – 26, [1] с.
13. Музыка зарубежных композиторов для флейты в сопровождении фортепиано: из репертуара Александра Сухоцкого / составитель Е. Сухоцкая. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2012. – 40, [4] с.
14. Музыка русских композиторов : для трубы и фортепиано / переложение В. Марголина. – Клавир и партия. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – Клавир 28 с., партия 8 с. – (Золотой репертуар трубача). – ISBN 979-0-66004-810-8.
15. Нотная папка ударника №1 в 5 тетрадах. Начальный этап обучения / составитель Г. Бутов. – Жуковский : Дека, 2010.
16. Нотная папка флейтиста № 2в 4 тетрадах для средних и старших классов ДМШ. Тетрадь 2 / автор-составитель Ю. Должиков. – Москва : Дека, 2005. – 47 с.
17. Нотная папка флейтиста № 3 в 4 тетрадах для средних и старших классов ДМШ. Тетрадь 2 / автор-составитель Ю. Должиков. – Москва : Дека, 2005. – 47 с.
18. Платонов, Н. Школа игры на флейте / Н. Платонов. – Москва : Музыка, 2007. – 160 с.
19. Поющая труба : концертные пьесы для трубы и фортепиано / редактор-составитель С. Поддубный. – Санкт-Петербург, 2011. – 72 с.
20. Поющая труба : пьесы современных композиторов для трубы и фортепиано / редактор-составитель С. Поддубный. – Клавир и партии. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – Клавир 70, [2] с., 2 партии 24, 3 с. – ISBN 979-0-706406-36-7.
21. Степанов, П. Rudiments time control speed : техника барабанщика : учебное пособие. Вып. 1 / П. Степанов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 45, [3] с. – ISBN 979-0-3522-1606-8.

22. Терехов, С. И. Школа игры на литаврах для учащихся ДМШ и музыкальных колледжей и музыкальных ВУЗов / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2011. – 100 с.
23. Терехов, С. И. Школа игры на ударных инструментах для учащихся ДМШ и музыкальных колледжей / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. – 112 с.
24. Тромбона звук победный / редактор-составитель С. Поддубный. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 72 с.
25. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано / редактор-составитель А. Ловецкий. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 92 с.
26. Хрестоматия для трубы для старших классов ДМШ и музыкальных училищ Часть 2. Концерты / составитель Ю. А. Усов. – Москва : Музыка, 2007. – 56 с.
27. Шостакович, Д. Д. Легкие пьесы в переложении для трубы / Д. Д. Шостакович ; переложение Т. Докшицера. – Москва : Музыка, 2014. – 31, [2] с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах / Г. Э. Багдасарьян. – Москва : Планета музыки, 2012. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-1409-3 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/4641>. – (дата обращения : 16.09.2021). – Режим доступа : по подписке.
2. Блажевич, В. М. Концерт № 1 для тромбона с оркестром : переложение для тромбона и фортепиано / В. М. Блажевич. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 38 с // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – <https://e.lanbook.com/book/2813>. – (дата обращения : 16.09.2021). – Режим доступа : по подписке.
3. Блажевич, В. М. Концерт № 7 для тромбона с оркестром : перелож. для тромбона и ф-но / В. М. Блажевич. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 38 с // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/2814>. – (дата обращения : 16.09.2021). – Режим доступа : по подписке
4. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов : популярное руководство / В. Л. Бровко. – Москва : Планета музыки, 2008. – 40 с. – ISBN 978-5-8114-0609-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/1989>. – (дата обращения : 16.09.2021). – Режим доступа : по подписке.
5. Петерсон, А. В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : аккомпанемент песен / А. В. Петерсон. – Москва : Планета музыки, 2006. – 64 с.– ISBN 5-8114-0697-5 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/1995>. – (дата обращения : 16.09.2021).– Режим доступа : по подписке.
6. Хрестоматия тромбониста в 2 томах / составитель и переложение Г. И. Страутмана. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/2869> ; <https://e.lanbook.com/book/2870>. – (дата обращения : 16.09.2021). – Режим доступа : по подписке.

Доступно в ЭБС «Университетская библиотека онлайн»:

1. Зарицкий, В. Д. Звучание флейты (вопросы теории и практики : учебное пособие / В. Д. Зарицкий. – Белгород :: Белгородский государственный институт культуры, 2020.

- 73 с // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=616456. – (дата обращения : 23.06.2022). – Режим доступа : по подписке.
2. Зарицкий, В. Д. Основные направления работы с духовым оркестром : учебное пособие / В. Д. Зарицкий. – Белгород : Белгородский государственный институт культуры, 2020. – 109 с // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=616454. – (дата обращения : 23.06.2022). – Режим доступа : по подписке.
 3. История отечественной духовой педагогики : учебно-методическое пособие / автор-составитель А. М. Понькина. – Белгород : Белгородский государственный институт культуры, 2018. – 180 с. – ISBN 978-5-91756-095-3 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=615794. – (дата обращения : 23.06.2022). – Режим доступа : по подписке.
 4. Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / К. А. Квашнин. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2014. – 100 с // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=312218. – (дата обращения : 23.06.2022). – Режим доступа : по подписке.
 5. Организационно-педагогические основы обучения игре на инструменте (на примере флейты) : учебное пособие / автор-составитель В. Д. Зарицкий. – Белгород : Белгородский государственный институт культуры, 2020. – 79 с // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт] : [сайт]. – URL : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=615900. – (дата обращения : 23.06.2022). – Режим доступа : по подписке.
 6. Третенков, В. М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) : практикум / В. М. Третенков. – Кемерово : КемГИК, 2017. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0376-5 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472724. – (дата обращения : 23.06.2022). – Режим доступа : по подписке.